

Akkordbaukasten

Mögliche Akkorde in C

| | 1. | 2. | 3.-(1/2) | 3. kleine Terz | 4. | 5. grosse Terz | 6. | 7.-(1/2) kleine Sept | 7. grosse Sept | (8.) |
|--|--------|----|----------|----------------|----|----------------|----|----------------------|----------------|-------------------|
| | C | | | | | | | | | |
| | Cm | | | | | | | | | |
| | C7 | | | | | | | | | |
| | Cmaj7 | | | | | | | | | |
| | Cm7 | | | | | | | | | |
| | C6=Am7 | | | | | | | | | |
| | Cm6 | | | | | | | | | |
| | Cdim | | | | | | | | | (3 kleine Terzen) |

Um die Töne eines unbekanntes Akkordes zu finden, geht man folgendermassen vor:

1. Aufbau der betreffenden Dur-Tonleiter (3. zu 4. u. 7. zu 8. = Halbtöne, sonst Ganztöne)
2. Auswahl der für den Akkord gültigen Töne.

(X = Grossbuchstabe für den Akkord, Minuszeichen für kleines Intervall)

X = 1 3 5

Xm = 1 3- 5

X7 = 1 3 5 7-

Xmaj7 = 1 3 5 7

Xm7 = 1 3- 5 7-

X6 = 1 3 5 6

Xm6 = 1 3- 5 6

Xdim = x plus 3 kleine Terzen

X+5, Xaug = 1 3 5+

Xsus4, Xsus2 = anstatt der Terz den 4. oder 2. Ton

Vorzeichen beachten!

kleine
Terz grosse
Terz

kleine
Sept grosse
Sept

1. 2. 3.(-1/2) 3. 4. 5. 6. 7.(-1/2) 7. (8.)

C

Db / C#

D

Eb / D#

E

F

F# / Gb

G

Ab / G#

A

Bb / A#

B = H