

# KEYBOARD - GRIFFTABELLE -1-

●○ = die Töne des Akkords  
x = alternative Töne, dafür andere Töne weglassen

Dur-Akkorde  
mit grosser Septe

|   | Dur-Akkorde                   | Moll-Akkorde                    | Septakkorde                     | Moll-Septakkorde                  | Dur-Akkorde<br>mit grosser Septe  |
|---|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>C</b>                                  | <b>C</b><br>                  | <b>Cm</b><br>                   | <b>C7</b><br>                   | <b>Cm7</b><br>                    | <b>Cmaj7, Cj7</b><br>             |
| <b>D<sup>b</sup></b><br>(C <sup>#</sup> ) | <b>Db (C<sup>#</sup>)</b><br> | <b>Dbm (C<sup>#</sup>m)</b><br> | <b>Db7 (C<sup>#</sup>7)</b><br> | <b>Dbm7 (C<sup>#</sup>m7)</b><br> | <b>Dbj7 (C<sup>#</sup>j7)</b><br> |
| <b>D</b>                                  | <b>D</b><br>                  | <b>Dm</b><br>                   | <b>D7</b><br>                   | <b>Dm7</b><br>                    | <b>Dmaj7</b><br>                  |
| <b>E<sup>b</sup></b><br>(D <sup>#</sup> ) | <b>Eb (D<sup>#</sup>)</b><br> | <b>Ebm (D<sup>#</sup>m)</b><br> | <b>Eb7 (D<sup>#</sup>7)</b><br> | <b>Ebm7 (D<sup>#</sup>m7)</b><br> | <b>Ebmaj7</b><br>                 |
| <b>E</b>                                  | <b>E</b><br>                  | <b>Em</b><br>                   | <b>E7</b><br>                   | <b>Em7</b><br>                    | <b>Emaj7</b><br>                  |
| <b>F</b>                                  | <b>F</b><br>                  | <b>Fm</b><br>                   | <b>F7</b><br>                   | <b>Fm7</b><br>                    | <b>Fmaj7</b><br>                  |
| <b>F<sup>#</sup></b><br>(G <sup>b</sup> ) | <b>F# (G<sup>b</sup>)</b><br> | <b>F#m (G<sup>b</sup>m)</b><br> | <b>F#7 (G<sup>b</sup>7)</b><br> | <b>F#m7 (G<sup>b</sup>m7)</b><br> | <b>F#j7 (G<sup>b</sup>j7)</b><br> |
| <b>G</b>                                  | <b>G</b><br>                  | <b>Gm</b><br>                   | <b>G7</b><br>                   | <b>Gm7</b><br>                    | <b>Gmaj7</b><br>                  |
| <b>A<sup>b</sup></b><br>(G <sup>#</sup> ) | <b>Ab (G<sup>#</sup>)</b><br> | <b>Abm (G<sup>#</sup>m)</b><br> | <b>Ab7 (G<sup>#</sup>7)</b><br> | <b>Abm7 (G<sup>#</sup>m7)</b><br> | <b>Abj7 (G<sup>#</sup>j7)</b><br> |
| <b>A</b>                                  | <b>A</b><br>                  | <b>Am</b><br>                   | <b>A7</b><br>                   | <b>Am7</b><br>                    | <b>Amaj7</b><br>                  |
| <b>B<sup>b</sup></b><br>(A <sup>#</sup> ) | <b>Bb (A<sup>#</sup>)</b><br> | <b>Bbm (A<sup>#</sup>m)</b><br> | <b>Bb7 (A<sup>#</sup>7)</b><br> | <b>Bbm7 (A<sup>#</sup>m7)</b><br> | <b>Bbj7 (A<sup>#</sup>j7)</b><br> |
| <b>B</b><br>(=H)                          | <b>B</b><br>                  | <b>Bm</b><br>                   | <b>B7</b><br>                   | <b>Bm7</b><br>                    | <b>Bmaj7</b><br>                  |

Akkorde werden mit einem grossen Buchstaben, z.B. "G", bezeichnet. Sie haben 3 Töne (den 1., 3. und 5. Ton der betreffenden Tonleiter). Kommt zum Grossbuchstaben eine Zahl dazu, "G7", dann kommt zu den ursprünglichen drei ein vierter Ton dazu. Jede zusätzliche Zahl bedeutet: einen Ton zu den ersten drei dazu.

In welcher Reihenfolge ("Umkehrung") die Töne gespielt werden, ist nur für die gute Spielbarkeit und die Erkennung der Begleitautomatik von Bedeutung. Es kann sinnvoll sein, statt "g-c-e" besser "e-g-c" zu spielen. Moll-Septakkorde sollten nicht die Terz als tiefsten Ton haben, sonst wird der Akkord als "X6" erkannt.

Bezeichnungen wie "maj" (gross), "aug" (übermässig), "sus" (Vorhalt) oder "dim" (vermindert) nehmen Bezug auf Töne des Akkordes.

Mit dem Arbeitsblatt **AKKORDBAUkastEN** kann man auch die kompliziertesten Akkorde selbst zusammenstellen.

# KEYBOARD - GRIFFTABELLE -2-

●○ = die Töne des Akkords  
x = alternative Töne, dafür andere Töne weglassen

|   | Moll-Septakkorde<br>mit erniedrigter Quinte | Akkorde mit<br>übermässiger Quinte | Vorhalt-Akkorde mit<br>Quarte statt Terz | Verminderte Akkorde<br>(eigentlich nur drei!) | Platz für eigene<br>Griff-Notierungen |
|---|---|------------------------------------|--|---|---------------------------------------|
| <b>C</b>                                  | <b>Cm7b5</b><br>                            | <b>C+, Caug</b><br>                | <b>Csus4</b><br>                         | <b>Cdim</b><br>                               |                                       |
| <b>D<sup>b</sup></b><br>(C <sup>#</sup> ) | <b>Dbm7b5</b><br>                           | <b>Db+, Dbaug</b><br>              | <b>Db sus4</b><br>                       | <b>Dbdim</b><br>                              |                                       |
| <b>D</b>                                  | <b>Dm7b5</b><br>                            | <b>D+, Daug</b><br>                | <b>Dsus4</b><br>                         | <b>Ddim</b><br>                               |                                       |
| <b>E<sup>b</sup></b><br>(D <sup>#</sup> ) | <b>Ebm7b5</b><br>                           | <b>Eb+, Eb aug</b><br>             | <b>Eb sus4</b><br>                       | <b>Ebdim</b><br>                              |                                       |
| <b>E</b>                                  | <b>Em7b5</b><br>                            | <b>E+, Eaug</b><br>                | <b>Esus4</b><br>                         | <b>Edim</b><br>                               |                                       |
| <b>F</b>                                  | <b>Fm7b5</b><br>                            | <b>F+, Faug</b><br>                | <b>Fsus4</b><br>                         | <b>Fdim</b><br>                               |                                       |
| <b>F<sup>#</sup></b><br>(G <sup>b</sup> ) | <b>F#m7b5</b><br>                           | <b>F#+, F#aug</b><br>              | <b>F#sus4</b><br>                        | <b>F#dim</b><br>                              |                                       |
| <b>G</b>                                  | <b>Gm7b5</b><br>                            | <b>G+, Gaug</b><br>                | <b>Gsus4</b><br>                         | <b>Gdim</b><br>                               |                                       |
| <b>A<sup>b</sup></b><br>(G <sup>#</sup> ) | <b>Abm7b5</b><br>                           | <b>Ab+, Abaug</b><br>              | <b>Ab sus4</b><br>                       | <b>Abdim</b><br>                              |                                       |
| <b>A</b>                                  | <b>Am7b5</b><br>                            | <b>A+, Aaug</b><br>                | <b>Asus4</b><br>                         | <b>Adim</b><br>                               |                                       |
| <b>B<sup>b</sup></b><br>(A <sup>#</sup> ) | <b>Bbm7b5</b><br>                           | <b>Bb+, Bbaug</b><br>              | <b>Bb sus4</b><br>                       | <b>~Bbdim</b><br>                             |                                       |
| <b>B</b><br>(=H)                          | <b>Bm7b5</b><br>                            | <b>~B+, Baug</b><br>               | <b>Bsus4</b><br>                         | <b>~Bdim</b><br>                              |                                       |

Bei den 1. Moll-Septakkorden mit erniedrigter Quinte und den 2. Akkorden mit übermässiger Quinte ist es meist für die Begleitautomatik wichtig, dass der "richtige" Ton der unterste Ton ist, sonst wird ein anderer Akkord erkannt. (bei 1. = Grundton oder Septe; bei 2. = Grundton).

Bei den Vorhalt-Akkorden gibt es auch "sus2"-Akkorde (Sekunde statt Terz).

Mit "dim" (oder auch "°") werden verminderte Akkorde bezeichnet. Es gibt nur drei, die anderen sind Umkehrungen. Sie werden nach ihrem untersten Ton benannt. Der Akkord "Fdim" mit den Tönen "f-gis-h-d" kann "Fdim", "G#dim/Abdim", B(H)dim" oder "Ddim" heissen, je nachdem, welcher Ton der tiefste ist.