

# Grundregeln für den harmonischen vierstimmigen Satz

## A: bezüglich des Fortschreitens der Einzelstimme

1. Empfehlung des „nächsten Weges“ (dichter melodischer Anschluss, gemeinsame Töne zwischen zwei Klängen möglichst in der selben Stimme belassen, keine unnötigen Sprünge; aber: Bass darf und muss öfters springen, vorzugsweise 4  $\nearrow$ , 3  $\searrow$ , 8  $\nearrow$  und  $\searrow$ , gleichgerichtete Sprünge im 8-Rahmen, doch 6 und 7 nur in Sonderfällen);
2. keine übermäßigen Sukzessiv-Intervalle (ü.2, ü.4), stattdessen verminderte (v.7, v.5), die aber in Gegenrichtung mit Sekundanschluss fortzusetzen sind;
3. Leitöne als Halbtonschritte weiterführen (doch ist in den Mittelstimmen der Absprung vom Leitton oft geboten);

## B: bezüglich des Fortschreitens von je zwei Stimmen

1. Verbot offener Parallelen in Einklängen, Quinten, Oktaven usw. (zugelassen aber sind Sonderformen wie (des-f-as-h) nach (c-e-g-c)
2. Antiparallelen vermeiden
3. Stimmkreuzungen vermeiden
4. Gegenbewegung zwischen den Aussenstimmen anstreben;

## C: bezüglich der metrischen Position der Klänge

1. von "leicht" zu "schwer" möglichst Harmoniewechsel
2. von "schwer" zu "leicht" ist Harmoniewiederholung unbedenklich

## D: bezüglich der Lagen-Disposition

1. bei  $\nearrow$ -Sprüngen der Oberstimme Übergang von enger Lage zu weiter Lage
2. bei  $\searrow$ -Sprüngen der Oberstimme Übergang von weiter Lage zu enger Lage

## Schluss-Arten

### A: im Blick auf den Zielklang

- |                             |                            |  |
|-----------------------------|----------------------------|--|
| 1. Ganzschluss<br>zur T (I) | 2. Halbschluss<br>zur D(V) | 3. Trugschluss<br>zu Tp (VI) oder Tg (III) |
|-----------------------------|----------------------------|--|

### B: im Blick auf den Schluss

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. authentisch<br>D - T | 2. plagal<br>S - T |
|-------------------------|--------------------|

### C: im Blick auf die Lage der Oberstimme

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. vollkommen<br>zur T8 | 2. unvollkommen<br>zur T3 oder T5 |
|-------------------------|-----------------------------------|

### D: im Blick auf die metrische Stellung des Schlussklanges

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. männlich<br>auf "schwere" Zählzeit | 2. weiblich<br>auf "leichte" Zählzeit |
|---------------------------------------|---------------------------------------|